

diem aquelles que já tiveram a fortuna de ver a interessante coleção de bons trabalhos inéditos do inteligente moço.

O *Botanico* como é um escripto
correcto, agradável, agradável ao
ingenho do século moderno, se-
gundo com habilidade as pre-
scrições da escola naturalista,
que tão desengrada está hoje pela
corruptela da alta litteratura.

Agradecemos a Tancredo de Melo a floxa com que distingue o Domingo, visando-lhe a produção de seu talento forte e nobremente ambicioso. Esperamos que continue a aparecer.

Resolutores de problemas con pre-
tor limitado.

Tudo o trabalho de mensuração encontra espaço em nossa modesta folha.

Synopsis: 1a (Kno)

RECHEMOS um exemplar do folheto que com este título publicamos a nosso prezadissimo e amado-so mestre padre Francisco Antonio de Siqueira, na capital da provincia de Rio de Janeiro.

É uma exploração concisa, perfeita e subtilissima das regras da syntaxe da lingua latina, de um grande valor didactico, que vem ampliar consideravelmente os vellos methodos adoptados.

O sr. padre Antonio é professor de latim da Athenea Provincial da Victoria e offereceu nos seus alumnos o importante trabalho, que acaba de publicar.

Ao Ilustrado e venerando professor saudamos cordialmente, e agradecemos a dedicação com que se apraz em distinguir um dos seus mais dedicados discípulos que é também um dos seus mais sinceros admiradores.

Jorge Luis Escobar

PROCLAMAR o nome d'aquelles que por seus talentos e destreza.

oportunidades e elevam a força de
motriz, à grata surpresa, de
dever restrito.

A gloria que inunda de clarões deslumbrantes a fronte dos heróicos proclama, reflecte immediatamente sobre a plaga atroz que fere deo o berço. Seus contrahentes seem ser as primeiras mãos applicadas em fútilidades, que os grandes meritos inspiram, mas hevar porque a que tem direito o talento fortalecido pelo proprio esforço, victoriado pelas concepções valiosas, estabelecido pela defensão ao estado cívico-cientifico e pela humanidade, que traço-lhe o caminho impellido em larga estrada de virtudes.

Deixando-me panno de vista, *O*
Desingio—folha litteraria de 8 Julo
 d'Ellebrado—pelo deitade exal-
 tar em uma columna de admiracao
 das o nome de um homem de lettras
 filho desta terra, profundo pensa-
 dor, philosopho adiantado, que com
 o auxilio univo da estubica academia
 de sua puerile mentalidade, do
 amor fervido e sincero pelo estu-
 dio serio, da sagrada aspiragao ar-
 gente de estabelecer intima rela-
 gao com a Sciencia,—tem conqui-
 stado prologos lreçjados, jaltos ge-
 laesões d'aquelles que se prezam
 nobilitar pelo talento e pelo trabalho
 e que na dora embargos louros
 lo-cher, qvnduam-se a desprezar
 a esquecer as popuzarias inscriçoes
 hras maras ambicioner, onde a futili-
 dade, o vicio, as paixões impudic, es-
 crevam-se por substituir—o livro, o
 trabalho e a consciencia.

O amor lucrando que serve de
 escudo a valentia—cuja maior
 batalha é ganhar de volta o peito a
 fama de todos o merece tanto—re-
 cusa como escudo de gloria, es-
 cremendo-se nas folhas da historia
 deste feliz torrão, e humilhar-lhe as
 saudades.

Exemplo forte de extrema dedicação às letras; mestre de todas as coisas que por ali figuram e se distinguem brillantemente, além de ser um e admirável na interpretação.

ção de contrabando e dos diversos
patrimônios; caracter de antiga tem-
pora, afiliação às prescrições da
cultura da honradez — por estas
mesas qualidades, por equívocos
históricos posteriores, Aureliano foi
tomado por ju. A consideração de
seus comportamentos, em geral, e de
seus aspectos especiais seus caprichos
sua.

Apesar que a vossa incumbência
seja de cargo mais importante
do funcionamento público da capi-
tal do império, e necessitando por-
tanto de maiores — isto é, de maior
qualidade, que não de quantidade — de ho-
magem para trabalhar mais ge-
neralmente, não esqueceis de não
descurar as lições da vida, ven-
do amigo e sobre as produções
do seu espírito culto.

Em primeira linha notamos em Aureliano Timentel a paixão acendrada pelos trabalhos intelectuales.

Chefe de numerosa familia, leccionado e tão pequena porção de dispostos particulares, professor de philosophia e retorica e ministro de latin no Lyceum publico e de outras cadeiras em estabelecimentos particulares, desta cidade, um pequeno nobreza das suas obrigações de esposa e de pai, que foi sempre caracter, e sua filha a um m. do deveres do mestre, — a filha continuando no seio do estabelecimento, que dentro em pouco mais de um anno se de uma valia consideravel.

Virus aqui modestamente desenvolvido, diferenciando-se, n'aquele recato n'aquele despendimento, que faz o apanágio dos homens de entendimento bom.

Ésta é uma demonstração viva do
proverbo que diz — não se propaga
a ciência em sua terra.

Navy Journal

ERDOSTICCO Salgado, o mesmo
digno colaborador, vai fun-
cionar Barbaena uma vez mais

rebatou uma rixa entre muitos. Deu pancada a valer, levou muita barba-de-deo, esbravejou e afinal sentiu que o levavam. Era o polícia que o tinha agarrado. Deram-lhe na cadeia.

O que durante todos aquelles longos meses do processo se passou — tem-lhe agora a memoria como que envolto na bruma espessa de sonho mudo.

Passou por todas as angustias da prisão, andou um que se é perseguido e em que se cabe no vazio.

Era um estado d'alma doloroso, cheio de afflicção; uma vida agudissima, toda remuída entre esperanças e abatimentos, cheia de rancores impotentes e de enthusismos de quem crê, de tristezas de abandonados e do padecer surdo dos opprimidos. Era sobre tudo uma vida completamente desmantelada pelo dilacerar agudissimo da fureta mudo possida da liquidação.

Atravessando, crendo agora o logo depois descrendo, magro, pallido, o mortal e o physico doentes nervosamente, apresentou-se ao tribunal, que o julgou criminoso de tentativas de homicidio e não sabe mais que outras coisas graves e condemnou a seis annos de cadeia.

Nem uma voz, por avante dizer, que o defendesse... e elle, abandonado de todos, sem pais, sem amigos, sem ninguém por si, com o frio amargo, penetrado já em indifferença de familia.

(Continua)

TACIENDO DE MELLO

Chá Mortuo



HOJE de hoje é uma triste imagem da vida.

Amplheas contente e risinho como baby quando faz annos.

A igreja põe a sua toilette de festa, enche de flores as suas alturas, do incenso as suas imagens, de sonoros cantos alegres os olhos dos seus templos; — é dia de grande gala no céu.

O órgão grime musicas jubilosas com a sua grande voz doente que mesmo quando sorri parece um trovão a dizer segredos de amor. Os sinos fazem cadências de palhaças nos seus altos guirritos de pedra, esbravejam de dentro com as suas rancoras juvenis gritadas em notas metallocas e estridentes.

Nas chaméas burguezas fume-

gam os monstros das chifreiras, esbravejam promessas as covellotas na grelha; os visões do Porto tem scintillações douradas dentro das garrafas de crystal; os guardanapos abrem-se como cascos de pavões popovers nos pratos de Vista Alegre; a familia reune-se pateticamente em roda da mesa posta com symetria; a cadeira desvela figuras caprichosas sobre a tela amarelleada do arcaz d'ouro; os sorrisos penduram-se nos labios entreabertos; a honhonha passeia por todos os rostos, as acetonas parecem boas hipostasias num pequeno oceano de vinagre, as pessoas esprequeçam-se pelos pratos do governo, as mesas tem estalidos alegres, as copas despejam-se a tiritilam e chocam-se em movimento continuo; as senhas que sahem dos labios encontram-se com o Porto que entra; ha o expansivo bemstar da familia; o contentamento honesto e bom de lar; os estomagos cheios de manjares molles e fortes; as consciencias cheias de tranquillidade descuidada e suave; é o dia de Todos os Santos — um dos dias em que Lisboa, se não depois o remida Benedita, põe por cima do leu o capote nacional.

Mas, como nas ruas das Freguesas e na vida real, os campos ferveos que seclaram o sol se erguem no horizonte, e a terrina da copra se desportar as mãos, são depresso cortados por uma toda triste, plangente, tragica, como as consciencias de Mello no humilto de Negroz. É o mesmo Deus que ventila que hã traveja na brecha das ventisquinhas e sur. Refugio não de le, o que apparece aqui fatal e insustentavel, no longer legible dos dias, quando o sol se apaga no céu, e os cadentes acodem na terra.

Os poucos gloriosos que os grand rampol se tem apressado fazer dia na fãtalia, cercados de sua aureola honifica, vultuosos, puros e poetas, alarimam e tristes como collegias rondando-se no dormitório a sua sinistra dose amã que parece, pela sua passada lingua de beuzas, falar em nome de todos os mortos que esperam por lá na terra, resuscitando dolorosas de todos os vivos, que os chamam a elles no mundo.

É o seu dia, entãdo! é o dia em que elles se impõem finalmente a todas as recordações, em que se vingam dos esquecimentos, dos perjuros, da indifference.

Parante todo o arca, formam nas lras indolentes, sem poderem lutar com os vivos, que os vencem e que os fazem esquecer. Aos sorrisos de amor que arran-

cam as suas fãguezas dão orelha querida, só podem responder com o seu sorriso indolente de covice.

Durios riagavam-se das tragicas, levavam com os risos, amáveis e raras amáveis, tinham sympathias e ollos, podiam sorrir com os sorrisos, conquistar com os sorrisos, vencer com um beijo. E agora quem quer os vossos beijos, vossos? Quem se importa com os vossos sorrisos, vossos? Quem faz caso dos vossos amores, vossos?

Os seus beijos, Julieta! vai da-lhes a Roma, que ainda haquem duram os seus beijos amáveis, e que respirava solitante o seu beijo, que ora um perfume, e que hoje foge de todos os beijos encunçados pela morte, do seu seu onde encontrara o amor — a flor da mocidade, onde hoje nasce o esquecimento — a flor da podridão!

Enste dia legible em que os theatros se fecham, e que as villas mudeas se abrem, que os pobres mortos resurgem das suas covas e vem viver saltando em aquelles que os amaram.

Um dia, entre 365! Não é um grande cêso aos nossos prantos mortuos, não tiramos pobres de rios sem elles ficam ricos de lagrimas.

Choremos sobre elles, vivamos uns vivos na sua companhia, que era de alegria, fãguezas de um indolente, que é de hoje.

Vingamos-lhe dos seus filhos intimeros, dos seus filhos triumphantes, que nada por ali toda orgullhos de se poder a apagar sorrisos e plantar cadaveres, no arca, sem saber quem mudo, sem saber quem hoje mudo.

Mostramos-lhe que somos tão fortes como elle. — Kilo mudo: não resuscitamos: ella tem a fãce, não tem a memoria, e se ella precisa de 48 horas para desopir um corpo, dá-lhe uma para desopir um espírito, e não basta um espirito um segundo para, com os opulentos galas da morte resuscitancia ultratona, arrastar-se em morte da covas, e voltar com o seu indolente mudo, para rir e rir mudo no grande mudo dos espiritos.

Ha mais se cêso que vence a morte — a mudez.

É ella que exhibe amável as almas, é ella que nos guia, melancolicamente, hoje a terra, para estes amáveis fãguezas, hoje, ao mesmo tempo, cheia de rancoras e de amável como esta rancora de de botões, que não chorando os vivos e desopir os beijos com os seus beijos demorados e dantes.

simas de estação que adriam a morte.

Em logo recolhido para tempo de morte a estufa, a estufa que agia a terra de Indias secas, e que daria as melhores termas se afundou em escuridão.

Em meio de seus princípios sempre arrastados ao regno da morte maliciosa rosa! a cora mata um cadaver! — uma flor que vai desabrochar em goivos na terra, frás e farta de carne humana, que se desmancha em maxillares, rícos e em cristas pobres, no ocidente da cidade.

Como é um dia de misanthropia tristes, gelados e collos como pedras no cemitério.

É a história triste duma loja: uma tragedia passageira de legimais tristes e medonha que se passa numa pequena loja — mala pequena que muitos mousollos — uns palmos acima a terra que foram morda duma formosa criança, que tem seduzido tristes por 7 palmos de lenço d'ella. Não foi um acontecimento isolado em Lisboa. Os fúteis não desceram, não bristaram á luz de sol commendaes, não fizeram discursos, não vieram relações de amor nos jornais.

Foi a morte duma pobre estagante: uma faguriga de 15 annos que se tinha uma raposa — a morte medonha, o brilho radiante dos seus negros olhos de veludo, a honestidade pueril do seu corpo virginal.

Em um momento essa formosa estagante: os pais adormecidos, tudo o que se conhece fuzil o mesmo que se passa.

Não era uma estagante, era uma sympathia.

Esta pela. Inanqueavel, pela alogria expontiva, pela sua honestidade despreocupada, um respeito detido estagante que não costuma não acompanhar estas sympathias pelos olhos negros das estagantes.

Um dia a pequena desappareceu da loja.

Estava dormia.

Deu a dia volta a loja, mas estava dentro duma modesta casa, não formado de passado branco, com aquelles formosos olhos fechados para sempre, vestida de seda, com a pallida do lyrio nas faces, com uma corolla de rosas virgines sobre os cabelos negros e envoados, com o seu rós branco de donzella a envolver a toda via os dentes esvaziados a alogria desvaida da sua virgindade.

Ficou uma triste formosa que dormia para acordar na esplendorosa alogria nupcial.

E effluentemente quasi que assim

foi. Um dia o noite terra e ella delicia-se adormecer-lhe nos braços, mas era um triste noivo — a typho.

Esperava-a á porta um carro legítimo — o esquife. Abriu-se ante ella um desmanchar lento nupcial — a corte.

Esta foi, a pobre criança, não pôde resistir-lhe.

E amanhã a natureza com o seu sorriso trístico! foi desabrochar esguilhadas nesse tempo ameno onde as mousas não tinham saudades.

CHISTO LOBATO

Proclamação

— GILLES, GILLES, GILLES —

111

[Dr. A. M.]

RASB talento, espirito elevado e atiladissimo, erudição — não pequena, grande amor á politica e immensa dedicação aos principios, que adopta.

É de traço de pequeno — o corpo.

Não chega a ser um Tom-Pouce, mas também não é o que se diz um Gollum.

Entre os seus adversarios reconhece de preferencia para lutar, o Sr. Moreira de Barros.

Político e jornalista.

Na tribuna — tem a palavra firme, vibrante, incisiva. Quando o contrariam é tão eloquente, o dis-

curso ao-lhe copioso no fervor entusiastico da convicção.

Na imprensa — é calmo, pensativo, discute com prudencia e mantem sempre com o estylo correcto, a delicadeza de cavallheiro, a urbanidade pobre, que o distingue e eleva.

Conservador acendrado: uns, sem os carrancas oluollos da velha escola tradicionalista.

Adroga com dedicação laudavel a causa popular, a que o torna digno de servidos applausos.

Uma barba á — Saldanha Maranhão. Não é, porém, um pedregro — livre. Pelo contrario, dá provas de ser um catholico firme e de orthodoxia incontestavel.

Seus olhinhos negros, de farsas terríveis, denunciavam-lhe a rara perspicacia, a penetração insolita.

Tem predilecção pela mechanica, pela mathematica e, sobretudo, pela — prosa.

É um casaco admiravel: espírita, virido, atiladissimo.

Tem os requizitos indispensaveis — para tornar uma pessoa mais agradável que as imperiosas posturas do Sr. D. Pedro II. — memoria preciosa, um subido valioso de causa interessantes, erudição despendida, graça especial no gesto... tudo!

DESENHO

Pallida, triste, amedida e nervosa,
ativa, reflectaria ao sentimento,
— fere-lhe horrivel, forte, um só tormento,
um desejo impossível: — ser fortuna!

Muita vez lhe segreda o pensamento
que é rica, aristocrata, poderosa,
mas, ai! — o coração de desditosa
— «E sem e má! a repela, lenta e lento...»

E ella... prosegue em seu viver sombrio,
— com um raso de amor no inverno frio,
d'aquelle jeito de afflicções coberto!...

— As vezes, soube que o amor lhe veio
e ameda... — chora, no presente no meio
e atterrador silencio do deserto....

JOAQUIM RODRIGUES

Ultimamente, tudo isto anda arre-
fado, occulto, reservado...

Um monstro horrível absorve to-
das essas manifestações do seu es-
pírito adiantado e sadio:

—A catadictura...

RAPHAEL JUNIOR.

Adversaria anônimo

A no sociedade uma força que
actua nas trevas, potente-
mente e constantemente, oppo-
nendo-se ao desenvolvimento de tudo que
é nobre e grandioso, e procurando
impedir a realisação dos mais les-
tíveis tentamenos.

Sua intensidade é proporcional
ao adiantamento intellectual do
meio em que se faz sentir, po-
dendo por isso ser facilmente at-
tençada ou difficilmente combatida.

Presenciar, porém, destruição de
uma só vez — é impossível, porque
ella existe mas não apparece as
claras, não tendo, como as outras
forças que imprimem direcção ao
movimento social, um representan-
te, ta que se ufana de sua obra, ar-
rostando obstáculos e não recuando
em face de penosos sacrificios.

É um adversario anônimo, que
ocorre na sombra, tendo collado
no rosto uma máscara que se não
desfallece nunca.

Abatido uma vez, não o inutilisa
o resultado da lucta: procura re-
adquirir forças e surge mais tarde
a sustentar um novo esbato.

Com uma tenacidade que seria
digna de elogios si outras fossem as
fins, a que se propõe, elle espera o
resultado dos esforços que empen-
ga, não desanimando ante as con-
trariiedades, que encontre, e os ob-
stáculos, que lhe dillentem a mar-
cha.

A queda de um principio adian-
tado é para elle um triumpho; a
realisação de uma idea nobre é pa-
ra elle — a derrota.

Vencedor ou vencido, victorioso
ou derrotado ha vezes, esse adver-

sario ha de existir sempre, enquanto
houver os dons baluartes que o ter-
nam inexpugnavel — a ignorancia
e a inveja. —

R.

Lina

(ROMANCE A LA MINUTE)

Lina, uma travessa boizinha,
Loura e travessa, — um abismo?
Alta, chic, mimosa, como inspi-
radam mist. Uma Gretchen fasci-
nante. Um anjo?

No olhar — a vivacidade do azu-
gue.

Na voz — a suavidade lubrica do
despachola. Um demónio!

II

Lelia, seu vizinho.

Um bon rapaz, sympathico e ho-
neste.

Louco também. Olhos azuis,
frente escarlate.

Um poeta, quem sabe?

Um barão á antiga, vivendo po-
lo coqueiro, estregue as largas sci-
as incessantes.

Passava á janella as noites, con-
templando o chalet da vizinha.

E sciava, sciava muito!

III

Lina acorda-o?

Éra um mysterio. Elle soffria e
de uma vez perguntava-lhe.

Ella sorria e ... corria para dentro,
cantolando o Amor tem fogo.

IV

Contemplava-se deitas no leito.

Elle cravava-lhe estatico um
olhar profundo, supplice, — era po-
uma de ternura!

Lina sorria.

O visinho as vezes, chorava...

V

Sem uma esperansa visiva ani-
mal-o.

Uma tarde assomou á janella, tra-
jando preto.

Lina, do chalet, lançou-lhe um
olhar sem expressão.

Sempre a rir, a travessa!

Elle fitou-a, e sorriu também.

mas um sorriso pallido, repellido
de angustia...

Depois, apontou o céu e

— Lá, a felicidade... murmurou.

E disparou um revolver no cre-
sco.

Por os talos na cabeça vacillou e
caiu, morto.

VI

Lina corria para dentro, cantolando
o Amor tem fogo...

C.

Lambropoulos

Um theodulo a quem perguntar-
am o que é a modestia, respondeu:

— É a arte de matar gente sem
que a policia se envolva no caso.

—

« São mesmo e dabo estes homens »

— dizem as mulheres, as cabas

elas descomem mais com

sem — que as leva o dabo!

—

Um sujeito, surdo como uma por-
ta, diria a um vizinho seu:

— « O entotter eu a defeito quando
do meu filho toca cabeca. Demos-
trou-me não poder ouvir. »

— Pois, meu amigo, se o ouvisses,
com toda a certeza desejaria ser sur-
do!

—

O covens é o mais legítimo dos
assassinos.

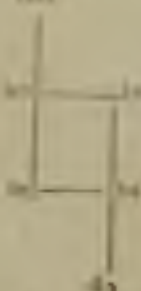
Nunca germina a semente: mas
elle deita a terra.

Morto no tempo

—

As questões do tempo passado e do
futuro charadas em sig-sag.

Bar



TEODORAPOLAS

Ami — Agatha — Pezegas.

Carlos Augusto Ribeiro de Campos

ADVOGADO

S. João d'El-Rei

ADVERTENCIA

VERSOS DE

JORGE RODRIGUES

Vende-se nesta typographia a 28000 o volume

A ESTRELLA DE S. JOÃO

11 RUA DO COMMERCIO 11

Cigarros, charutos, objectos para fumadores, bebidas de varias qualidades, doces etc. encontram-se sempre neste estabelecimento, por PREÇOS AO ALCANCE DE TODAS AS BOLÇAS

SÃO JOÃO D'EL-REI

O DOMINGO

PUBLICAÇÃO SEMANAL

Propriedade e Redacção de Jorge Rodrigues e José Braga

Preço da assignatura :

Para a cidade--6\$ por anno; 3\$ -- por semestre.
Para fóra só se acceptam assignaturas por anno--6\$.
Numero avulso 200 reis.

A typographia O DOMINGO, dispondo de um material novo e escolhido propõe-se a fazer qualquer trabalho avulso com promptidão, nitidez e modicidade de preços.

Escriptorio, administração e officinas

54-RUA DO DUQUE DE CAXIAS-54